

Datum donderdag 7 februari 2013
Project 1001
Document programma.docx
Onderwerp a et a

Memo

Van Jeanne Dekkers Architectuur
Aan A et A

Graag willen we onze AetA vrienden een middag geven met verwondering.
Jeanne & Helga

Om 12.59 uur verzamelen bij Kerk Pastor Ars.

13.00-14.00 uur Kerk Pastor Ars
Architect: Aldo van Eijck
Adres: Aaltje Noordewierstraat 4 Den Haag

Met eigen auto naar Deltares, Delft

14.30-15.30 uur Deltares, kantoorgebouw en waterpaviljoen voor het nieuwe werken in aanbouw.
Architect: Jeanne Dekkers Architectuur
Adres: Rotterdamseweg 185, Delft

Met eigen auto naar garage in binnenstad Delft

16.00-16.45 uur Huis van Berrie Visser (is nog onder voorbehoud)
Adres: Voorstraat 13a, Delft
Parkeren: Parkeergarage Markt of Phoenixgarage

Lopen naar bureau Jeanne Dekkers Architectuur

17.00 uur Borrel
Herbestemming Meinema complex, bureau Jeanne Dekkers Architectuur
Adres: Papenstraat 7, Delft

Aangezien het gebouw voor Deltares nog in aanbouw is vragen we iedereen eigen helm en bouwschoenen mee te brengen.



Pastoor van Arskerk

De Pastoor van Arskerk (1964-1969) is een door de architect Aldo van Eyck ontworpen kerkgebouw in Loosduinen, Den Haag. Het labyrintachtige gebouw is door zijn vernieuwende plattegrond en ruimtelijke indeling van een niet te onderschatten invloed geweest op de (Nederlandse) kerkbouw in de tweede helft van de twintigste eeuw.

Eind jaren zestig verkreeg Aldo van Eyck twee opdrachten voor kerkgebouwen min of meer tegelijkertijd: het niet-gerealiseerde ontwerp voor een protestantse kerk in Driebergen, de *Wheels of Heaven* (1963), en de Haagse Pastoor van Arskerk. De opdracht voor de kerk in Den Haag werd verstrekt op initiatief van de priester van de parochie, J.H. van Vliet. Om mogelijke argwaan van de geestelijkheid te voorkomen, koos de ongelovige Van Eyck de architect/monnik Dom Hans van der Laan als zijn projectmentor. Van der Laan, die zelf baanbrekend werk verrichtte in het denken over eigentijdse sacrale architectuur, gaf het ontwerp direct zijn fiat.



Werkomgeving Deltares

Deltares is een onafhankelijk kennisinstituut dat zich richt op innovatieve oplossingen voor deltavraagstukken. Het nieuwe kantoorgebouw sluit aan bij het masterplan van het aangrenzende kennispark Technopolis in Delft. Aan het oude masterplan, daterend uit begin jaren zestig van de vorige eeuw, lag de zakelijke visie op architectuur en stedenbouw van toenmalig directeur ir. Thijsse ten grondslag. Deze visie is inmiddels gedateerd gebleken. Nieuwe inzichten over de essentie van het waterbouwkundig ingenieurschap, met meer aandacht voor de “zachte kant”, de ecologie, de duurzaamheid en dienstbaarheid vroegen om een andere architectonische taal; een taal die inherent is aan Jeanne Dekkers Architectuur’s visie op taak en vorm van architectuur.

Het nieuwe, energie- en CO₂-arme gebouw heeft een gevel die ‘reageert’ op haar voortdurend veranderende oriëntaties. Door de aan ‘Delta’ refererende tripodiale hoofdopzet van het gebouw heeft het een alzijdigheid die door haar stoere eenvoud goed aansluit bij de robuuste jaren zeventig architectuur van het originele complex. De eigentijdse, glanzende gevelbanden hebben verlopende dieptes die als een natuurlijke zonwering functioneert en tegelijkertijd dynamiek aan het totaalbeeld geeft.



Meinema complex

Op een blinde, anonieme plek in de oude historische binnenstad van Delft is een voormalige drukkerij omgetoverd tot de werkomgeving van ons bureau, een inspirerende werkomgeving die qua sfeer en uitstraling uitdaagt tot het maken van mooie gebouwen. Trefwoorden zijn: licht, kleur en een keur aan natuurlijke materialen. Het is een optimale plaats geworden voor ontmoeting, samenwerking en inspiratie. De plek ademt dynamiek uit, innovatiegerichtheid en aandacht voor kunst en esthetiek, boven alles heersend is de menselijke maat.

In fase twee is de wintertuin gerealiseerd, de transformatie van een oude opslagruimte tot een open werkplek. Een ruimte die door extra daglicht bijzondere kwaliteit geeft aan de centrale hal en die zich leent voor expositie, lunch, overleg en informeel samenzijn. De overgang van binnen- naar buitenklimaat is dynamisch geregeld door de plaatsing van een beweegbaar, ventilerend glazen dak zoals dat in de glastuinbouw in de omgeving van Delft toegepast wordt. De oude balken van de dakconstructie hebben een nieuw leven gekregen als serre meubels.