

AetA - Excursie 'Budget België'

9, 10 en 11 april 2010

Belangrijke praktische informatie:

- Verzamelen vrijdagochtend aan de centrumzijde van het station, de bus vertrekt om 9 uur richting Gent.
- We verwachten daarom dat je de volgende trein neemt:
 - Rotterdam CS: 8h17 - 8h49
 - Amsterdam CS: 7h08 - 8h50
 - Utrecht CS: 7h38 - 8h50
 - Den Haag CS: 7h51 - 8h49
 - Eindhoven CS: 8h04 - 8h50
 - Nijmegen CS: 7h48 - 8h50
- Neem een bouwhelm mee, enkele projecten zijn nog niet opgeleverd.
- In de bus is onbeperkt koffie en thee beschikbaar en zo ook een toilet.
- Het zondagmiddagprogramma bevindt zich nabij Antwerpen CS. Je kan dus direct vanuit Antwerpen op de trein stappen en hoeft niet eerst mee met de bus naar Breda.
- Belangrijke telefoonnummers:
 - Edward Schuurmans: +316-41554481
 - Joke Vos: +316-53468878
 - Jörn Schiemann: +316-11340496
 - Wim de Vos: +316-11340496
 - Sanne van den Breemer: +316-26944138
 - Hotel Crowne Plaza Brussel (Le Palace): +322-2036200

Vrijdag 9 april:

9h00 Opstappen Stationsplein Breda

Verzamelen aan de centrumzijde van het station

We verwachten dat je de volgende trein neemt:

- Amsterdam CS: 7h08 - 8h50
- Rotterdam CS: 8h17 - 8h49
- Utrecht CS: 7h38 - 8h50
- Den Haag CS: 7h51 - 8h49
- Eindhoven CS: 8h04 - 8h50
- Nijmegen CS: 7h48 - 8h50

11h00-12h00 Bijlokesite te Gent met Jan Devylder

Les Ballets C de la B

Bijlokekaai 1

B - 9000 Gent

Lunchen onderweg in de bus

13h15-14h15 Stadhuis te Menen met Noa-architecten

Stadhuis Menen

Grote Markt 1

8930 Menen

15h15-16h00 Bedevaartskapel te Oudenaarde van Juliaan Lampens

kapel Onze-Lieve-Vrouw van Kerselare

Edelareberg 61

9700 Oudenaarde

16h30-17h15 Eigen huis en ontmoeting Juliaan Lampens te Eke

woning arch. J. Lampens - Vanhove

Stationsstraat 12

9810 Eke / Nazareth

17h30-18h00 Woning van Vanwassenhove van Juliaan Lampens/ woning Van den Boogaard te Sint-Martens-Latem (2 groepen)

18h00-18h30 Woning van Vanwassenhove van Juliaan Lampens/ woning Van den Boogaard te Sint-Martens-Latem (2 groepen)

woning Van Wassenhove / woning Van den Boogaard

Brakelstraat 50 / Brakelstraat 52

9830 Sint-Martens-Latem

19h30 Aankomst hotel Brussel, inchecken en aansluitend diner inclusief.

CROWNE PLAZA BRUSSELS

3, Gineste Straat

1210 Brussel

Zaterdag 10 april:

9h15-10h15 introductie Xaveer de Geyter in het hotel

CROWNE PLAZA BRUSSELS

3, Gineste Straat

1210 Brussel

10h15 vertrek vanuit het hotel met de bus

10h45-11h30 Keukentoren Coovi met Xaveer de Geyter

Campus met keukentoren

Émile Grysonlaan 1

1070 Brussel (Anderlecht)

12h00-13h00 Woninginterieur van Wim de Vos/Lunch (2 groepen)

13h00-14h00 Woninginterieur van Wim de Vos/Lunch (2 groepen)

Lunch Kamilou@Wiel's, Centrum voor Hedendaagse Kunst

Van Volxemlaan 354

1190 Brussel (Vorst)

Woning Van Roosmaal - Kruip

Telemachuslaan 20

1190 Brussel (Vorst)

Rondrit Brussel met toelichting Wim de Vos

vanaf Van Volxemlaan, langs

Wielemans Ceuppenslaan

Albertlaan

Molierelaan

Emile De Motlaan

Rooseveltlaan

Solvaylaan

Vorstlaan

Tenreuken

naar Floreal

verder over de Vorstlaan tot de Tervurenlaan

Tervurenlaan

Jubelpark

Schumann

Europese wijk

over de kleine ring langs Rogierplein en Ieperplein naar Tour&Taxi

15h00-16h00 Ontwikkelingsgebied Tour en Taxis met toelichting van professor Jan Bruggemans

Tour & Taxis

Havenlaan 86c

1000 Brussel

16h15-17h45 Wandeling door Molenbeek met B-architecten en bezoek sociale woningbouw met buurtvoorzieningen.

L28

J.Dubruclaan 224-226, Brussel

18h00-19h00 Ursula College met Tom Thys

Dieudonne Lefevrestraat 41

10120 Brussel (laken)

19h30 Aankomst hotel Brussel

CROWNE PLAZA BRUSSELS

3, Gineste Straat

1210 Brussel

Zondag 11 april

9h30 vertrek vanuit hotel

CROWNE PLAZA BRUSSELS

3, Gineste Straat

1210 Brussel

10h00-11h00 Bronks theater Brussel met Martine de Maeseneer

Varkensmarkt 15-17, 1000 Brussel

12h00-13h00 Woningbouw Kiel van Renaat Braem met architectuurhistoricus Jo Braeken

Emiel Vloorsstraat/Alois de Laetstraat, Antwerpen

13h30-14h30 Lunch bij A La Ville

Zirkstraat 37

2000 ANTWERPEN

14h30-16h15 start wandeling langs ontwikkelingsgebieden 't Eilandje met Meta Architecten

Zinkstraat - Falconrui - Willemsdok - Italielei - Park Spoor Noord

16h15-17h15 Voortzetting wandeling 't Eilandje met Huiswerk architecten

Park Spoor Noord - Sint Jans Plein

17h15 opstappen bus

Sint Jans Plein

18h30 Aankomst Stationsplein Breda

Luxehotel Palace/Crowne Plaza heeft bewogen eeuw achter de rug



Op twee stappen van het oude Noordstation lag het hotel perfect op het traject van de moderne reiziger.

Brussel - In 1908 werd de eerste steen gelegd van Hotel Palace, nu het Crowne Plaza Hotel. De ligging en het doordachte concept moesten het succes garanderen. Het gebouw van zeven verdiepingen werd in de pers vergeleken met de 'wolkenkrabbers' van Chicago en New York en geldt als het eerste in zijn soort in Brussel. Later zag de eeuweling zwarte sneeuw, maar hij verrees glorieus uit zijn as.

Architect Antoine Pompe beweerde dat hij, samen met zijn collega Adhémar Lener, het basisconcept van Hotel Palace in één nacht had uitgewerkt en op papier gezet. Hij had anders wel een uiterst lang leven voor de boeg om zijn dromen te realiseren: van 1873 tot 1980.

Het gebouw werd in een recordtijd van zeven maanden opgetrokken dankzij revolutionaire constructieprocédés, een uitgekiend ploegen-sys*teem en een strikt aanvoerschema van materialen. De technische snuffjes sloegen iedereen met verstomming. De keukens konden maaltijden bereiden voor tweeduizend klanten tegelijk. Er was speciale apparatuur, onafhankelijk van het verwarmingssysteem, om borden warm te houden. Steeds eigen koelinstallaties voor boter, vis en eieren. Batterijen etensliften die alle verdiepingen bedienden, en natuurlijk aparte etensliften voor de prinselijke suite. Specia*le goederenliften transporteerden de vaten bier rechtstreeks naar de tapkast. Elke kelder had de perfecte temperatuur en vochtigheidsgraad. De wijnkelder telde zeventigduizend flessen, verdeeld over zeventien nissen.

Nochtans liep de bouw van de kelders niet van een leien dakje. Eerst bleek de ondergrond zeer instabiel: er moesten 1.800 palen geheid

worden. Bovendien botste men op een stuk van de oude stadswallen. Grote bogen werden gebouwd boven de archeologische resten. De straat die langs het hotel loopt, heet niet toevallig de Bolwerk*laan.

De locatie speelde in op nieuwe trends. Op twee stappen van het eerste Noordstation, een gebouw met een prachtige gevel aan het Rogierplein en met een tweede uitgang naast de Kruidtuin, ontwikkelde Le Palace zich tot een pleisterplaats voor les grands voyageurs. Neen, niet voor de pendelende ambtenaars. De Kruidtuin was toen nog niet geamputeerd door de IBM-toren (nu politietoren), de Kleine Ring en de metro, en lag er in volle glorie bij. Alle serres waren intact en dwongen bewondering af bij de flanerende hotelgasten. Zowel op het Rogierplein als bij de ingang aan de Kruidtuin beschikte Le Palace over uitstekende terrassen. M'as-tu vu?

Elke kamer had verschillende lichtpunten, telefoon, veel acajou en een ventilatie- en verwarmingssysteem dat in die tijd gold als het neusje van de zalm. Parketvloeren waren vuurvast en geluidsdempend. Het complex was op tijd klaar voor de Wereldtentoonstelling van 1910 en het werd vergeleken met het Hotel Adlon in Berlijn. Men zei dat het opgetrokken was in een stijl "die nog geen naam heeft"; na verloop van tijd werd Le Palace meer en meer bij de art nouveau ondergebracht.

Pompe, altijd te vinden voor een ludieke noot, stuurde een hardnekkige hotellegende de wereld in. Hij beweerde dat hij aan de voet van een van de pijlers aan de ingang een schat had verborgen. Het zou gaan om een kistje met geldstukken en een document... Hij verklaarde ook dat hij "niets verdiend had" aan zijn architecturale schepping. Dat hij "erin geluisd was."

De folle époque kondigde zich al aan, maar de Eerste Wereldoorlog gooide roet in het eten. Le Palace werd opgeëist voor de hogere Duitse officieren, die baat hadden bij een snelle spoorverbinding. Maar na enkele harde jaren braken de Roaring Twenties aan. Het vrouwenorkest Andrée Gaîté zorgde voor de muzikale omlijsting bij teatime en 's avonds. De majestueuze ballroom met de twaalf meter hoge ramen bulkte dan van de elegante dames en heren. Hergé liet Kuifje er logeren na zijn terugkomst uit het Rijk van de Sovjets. In 1932 situeerde Simenon zijn roman *Le locataire* voor een groot deel in Le Palace. In een ludieke opwelling besloot het huidige management het boek op het nachtkastje van elke kamer te leggen. Maar wees gerust, ook de Bijbel is er, die zit in het nachtkastje.

In 1940 werd het hotel opnieuw opgeëist door de bezetter en op de eerste verdieping werd een militaire rechtbank geïnstalleerd. Decennia later sloeg een gast de receptionist uit het lood met de mededeling: "Hier pal boven werd ik ter dood veroordeeld." Hij kon ontsnappen door uit het venster te glijpen en langs de rijk gedecoreerde gevel naar beneden te klauteren: de man was amateur-alpinist en Palace-architect

Pompe de zoon van een Nederlandse juwelier, met een voorliefde voor ornamenten.

Neer- en opgang

Le Palace heeft een bewogen leven achter de rug. Driekwart van zijn bestaan behoorde het toe aan de Belgische familie Marquet. De stamvader van de dynastie, Georges, was een vastgoedtycoon die ook internationaal actief was. De Spaanse koning Alfonso XIII haalde hem over om klassehotels in Madrid te openen.

Marquet hield vast aan een rigoureuze kledingetiquette. Gasten zonder das kregen de code 'NRT' (Not Ritz Type) en werden doorverwezen naar een ander hotel van de magnaat. Zo overkwam ook de dirigent Herbert von Karajan, die zwoer bij een elegante rolkraag.

De laatste telg van de Marquet-dynastie had meer belangstelling voor snelle wagens (hij had 28 Bugatti's) en, godbetert, postzegels dan voor zijn hotel. Het werd een triest verhaal van sterrenverlies, achterstallig onderhoud en onderkapitalisering.

Na een kort intermezzo als budget*hotel is Le Palace sinds 2003 in handen van een Zweedse groep. Het nieuwe management, onder leiding van de Nederlander Eric van Dalsum, wil het herdoopte Crowne Plaza profileren als een echt Brussels hotel, geen kloon van een standaardconcept. De familieportretten van de Marquets, behalve die van de derde generatie die het om zeep hielp, hangen weer prominent in de lobby. Historisch en iconografisch onderzoek werd verricht door Geneviève Lacroix, een specialiste in architecturale en culinaire geschiedenis. Na een spannende zoektocht kwam men het authentieke meubilair van de bekende interieurspecialist Alban Chambon op het spoor. Sommige waardevolle stukken werden op het nippertje gered van de fatale klopp van de veilinghamer. Historici en kunsthistorici bogen zich over alle mogelijke documenten en probeerden de commerciële standpunten te verzoenen met de historische werkelijkheid.

En kijk: eind goed, al goed. Onlangs wenste een echtpaar zijn vijftigste huwelijksverjaardag te vieren in het hotel waar het zijn huwelijksnacht had doorgebracht. Het management vond dat zo ontroerend dat de jubilarissen in precies dezelfde kamer als een halve eeuw geleden verbleven, tegen dezelfde tarieven als toen, niet-geïndexeerd.



kamerindeling:

1 - persoonskamer:

- Evy Augusteijn
- Fransisca Benthem
- Martijn Blom
- Liesbeth Boeter

- Friso Broeksma
- Wim de Vos
- Paul de Vroom
- Virginia Doelwijt
- Jan Klomp
- Arjan Sikkema
- Marian van der Waals
- Joke Vos
- Minke Wagenaar
- Hester Wolters

2 - persoonskamer:

- Xander Arets / Eugene Franken
- Hugo Boogaard / Niels Woesthuis
- Thijs de Haan / Janneke Snelder
- Marcia Mulder / Mieke Oostra
- Menno Ongering / Eric Thijssen
- Rens Schulze / Adriaan Mout
- Edward Schuurmans / Vincent de Bruijn
- JanFrans van der Eerden / Otto van Dijk
- Aafke van Dijk / Sanne van den Breemer
- Victor van Velzen / Joop Boolster
- Paulus van Vliet / Marianne Mensch
- Karel Vollers / Jan Willem de Kanter
- Ruud Wilmink / Joelma Rodrigues de Sousa

extern verblijf:

- Jörn Schiemann / Irma Gross

